

EL LITORAL

Viernes 21 de noviembre de 1976

Pundado por Salvador Caputo el 7 de agosto de 1976

OTROS: BARRIO CORDON

INFORME DE LA COMISION EJECUTIVA DEL P.E.

EN TORNO A UN PLANTEO INSTITUCIONAL

El mensaje del Ejecutivo Nacional en el que fija su posición ante las investigaciones propuestas por la Cámara de Diputados, opone a lo que consideramos un equilibrio de los poderes y sostenimiento de lo que corresponde a la vida judicial, constituye un planteo institucional de encubierta. El hecho es que la sala encuadrada en los resultados, sin embargo, que según su conclusión, el futuro político, en especial el del gobierno central, queda resuelto en promesas, y con estas huida estrecho y peligroso el camino de la estabilidad legal. La cuestión adquiere un doble aspecto, judicial para los intereses del país. Si el Parlamento acepta el cuestionamiento gubernativo y demora las investigaciones ordenadas a un control integrado por todos los sectores actuantes en el, hasta el pronunciamiento de la Corte Suprema de la Nación, el juicio colectivo no será satisfactorio y el crédito público, que dará deterioro en su grado, pero en cambio, si Diputados insiste en su posición e inicia las diligencias, necesariamente quedará en claro que la faz institucional no tiene fundamento y que las denuncias surgen plenamente comprobadas, algunas de las cuales ya están en trámite en la Justicia Federal.

Hay tres hechos que quedan expuestos ante la opinión pública. La gran discusión que pone en el tapete presiones irregulares y comprobadas, algunas de las cuales ya están en trámite en la Justicia Federal.

Fueron distinguidos los egresados de 1925 y 1950 en la Escuela Industrial

Con un acto llevado a cabo en la sala de actos de la escuela, el director de la Escuela Industrial Superior, Dr. Luis Clemente Calvo, distinguió a los egresados de 1925 y 1950. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud. Los egresados fueron recibidos por sus familiares y amigos, y se les entregó un diploma de honor. El acto finalizó con un brindis a la escuela y a la juventud.

El director de la escuela, Sr. Calvo, pronunció un discurso en el que destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud. Los egresados fueron recibidos por sus familiares y amigos, y se les entregó un diploma de honor. El acto finalizó con un brindis a la escuela y a la juventud.

Asimismo, en el mismo hall se presentó al desmenuzamiento de placas alusivas al centenario de la independencia de la Argentina, en tanto que en el sector de la sala se destacó un lienzo para dejar libre un espacio para la exposición de cuadros y fotografías por profesores y alumnos de la escuela.

Después de la recepción de la escuela, el Sr. Calvo, pronunció un discurso en el que destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud. Los egresados fueron recibidos por sus familiares y amigos, y se les entregó un diploma de honor. El acto finalizó con un brindis a la escuela y a la juventud.

CONCEJO MUNICIPAL

Serán devueltos importes a los frentistas por las obras de gas domiciliario

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.

El Concejo Municipal de Santa Fe, en sesión celebrada el día 19 de noviembre, resolvió devolver a los frentistas los importes pagados por las obras de gas domiciliario.



El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

El embañador, en momentos en que ingresa al local de la escuela "J. N. Bialla" de la colectividad judía en Santa Fe.

CASA GRIS

El gobernador presidió actos en Reconquista

Protegidos un curioso episodio

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

El gobernador presidió actos en Reconquista. El acto estuvo presidido por el Sr. Dr. Carlos Rodríguez, quien en su discurso destacó la importancia de la escuela en la formación de la juventud.

A los recuerdos de una famosa colección de libros

CON el título "Un variado y armonioso panorama epistolar de la región del litoral" el día 20 de mayo de 1953 se inauguró la colección de "varios volúmenes cuidadosamente impresos" que se editaban con el sello del "El Litoral". Después de veinte años transcurridos desde aquel momento que se convirtió en el primer libro de la colección de la producción de escritores de nuestra región, no se le vino a repetir en Santa Fe la idea de lanzar al mercado de libros en Argentina (en una Argentina que aún era recién a comprender todo lo que para ella significaba el comercio, los empujes, personal, propios y exclusivos de sus autores).

Y ocurrió, no el Buenos Aires, el hecho casualista de que al salir de una sola vez y caído en la librería, una colección que llevaba el propósito "de difundir las más significativas expresiones de la actividad literaria y científica" de los escritores de esta zona que en ese momento eran escasas, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

El acontecimiento fue anticipado por la prensa periodística al año caso con los trabajos de los autores que integraban la colección destinada a la más significativa de cada una de las corrientes de la literatura de Santa Fe, de José Carmelo Busaniche: "Haciendo de Elena", de José Pedro "El Camino de las estancias", de Carlos G. "Alcázar del Brigadier", de Mateo Bova: "La historia del caballo", de Agustín Zaldívar: "Los toreros convulsos", de Amador Villanueva: "Plata y Plomo", de Leopoldo Giamello: "Escritores y plásticos", de Luis Quiroga: "El arte de la arquitectura", de Dióscoro O'Leary: "La arquitectura en las Misiones Jesuíticas Guaraníes", de Hernán Busaniche: "El hombre y el hombre y su problema", de Rafael Vissaro: "La cultura lechada", de Lola Delfino: "Carros y rielles", de Amador Villanueva: "Las culturas y culturas indígenas del litoral", de Antonio Serrano.

La publicación de la colección se presentaba que no quedaba ya reducido a Buenos Aires el movimiento que había de difundir las expresiones literarias que determinaban el estado de nuestra creación, de nuestra producción en prosa, en poesía, en teatro, en ensayo, en crítica, en la vida de los ensayos filosóficos o sociales, porque se demostraba al ponerse en evidencia y en conjunto, que sus raíces son más arraigadas que aque-



Viala de Planas Casas que identifica las ediciones "El Litoral".

has del primer cuarto del siglo XX que originaron fecundas discusiones y perdurables frutos expresados en poesía, novela y cuento.

El panorama de nuestra geografía literaria había variado y se empalmaron en ceguera quienes negaban que es imposible hablar de Argentina si no se habla desde Buenos Aires. El tiempo confirmó que aquel esfuerzo editorial estaba dando la pauta de una inminente madurez que, por otra parte, también se profundizaba en jóvenes escritores que estaban dando, entre otros, un ejemplo de acortamiento: el tiempo dijo al era para todos la bola de pólvora.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

En un diario porteño, que se trataba de una aventura editorial, pasando sus posibles regulados por los requisitos para la edición, porque le interesaba más saber si algo no terminaría en déficit que en un éxito, se le vino a repetir en Santa Fe, que había fallecido en 1943 pero que estaba en los rales de nuestra narrativa, y que de ninguna manera podría haber sido excluido por razón económica lo que es el hecho de que nunca quise ya dejar material a obra de escritor.

los estuviesen en venta y esa suma era bastante más importante que la que siquiera cualquier editorial porteña, que por lo general no cumplían — como no cumplen por lo general tampoco hoy — con sus compromisos contractuales con los escritores dueños de sus derechos.

Repetir una simple lectura de los papeles de mi archivo literario para trazar el desarrollo panorámico de que se debe inscribir un esfuerzo que no se le ha dado el debido reconocimiento de bibliotecas entre públicas y privadas con obras que se han consumido y que se han perdido, impredecibles, las más de ellas, para comprender algunas ves hasta qué punto Santa Fe vivió — como ejemplo para otros provincias — en el sentido de que debe fortalecerse editorialmente el interior para romper vicisitudes que daban a la vida cultural de la Nación.

No es posible pregonar una fecunda agitación de ideas y una acertada crítica sin hallar soluciones al problema de un mayor número de ediciones de nuevos libros creados en nuestro país desde que ellos, en definitiva, son — para la crítica — el contenido material del objeto de estudio y de las realizaciones del pensamiento artístico resultado en este período de nuestra evolución cultural en relación con la cultura universal. Y es porque el momento económico actual es distinto del pasado inmediato y estado preciso de las circunstancias actuales para trazar — en grandes líneas — las perspectivas del futuro o las necesidades de la acción propia en el presente. Para que exista una cierta estabilidad donde estamos y hacia donde vamos, no podríamos prescindir del enorme material que, sin duda, hoy queda enterrado por falta de recursos básicos en el mundo editorial. Con todo lo que se ha logrado en este aspecto — que no es que los escritores puedan vivir en las editoriales, propias del normal desenvolvimiento de la tarea literaria, posiciones que deben corresponder en primerísimo lugar a quienes sustentan la vida de la nación en el progreso de su destino en el mundo.

Crecemos de editoriales en provincias teniendo, no obstante, muy avanzadas y adelantadas las imprentas. No se repite aquí ejemplo de hace veinte años dado por la colección de "El Litoral", porque el momento económico es distinto, pero también porque no se contemplan los grandes intereses nacionales desde los intereses provinciales se muestran para satisfacer otros intereses, más chicos y menos relevantes.

Me acuerdo todo lo que he leído y he visto alguna vez, y no siempre recordar es perder tiempo, porque si hoy podemos recordar lo que ocurrió en materia de libros hace veinte años en Santa Fe, es porque sabemos que están en expectativa otros acontecimientos propios de la cultura que en el momento de creación literaria en el país en la cambiante vida de la Nación, que el país los años halla en equilibrio en el peso del desarrollo general de las provincias.

La literatura insular italiana en la obra de Grazia Deledda

LA ciudad de narver por la alegría de narver es una revelación constante en la creatividad de Grazia Deledda, notable escritora y poeta italiana: "En Narver, ciudad situada en la isla de Gerdica, en el año 1875.

Esta excepcional actual en la literatura de la época describe con gran espíritu de observación las ciencias de su vida social.

Aun adolescente escribió su primera novela "Flor de Cerdeña", que fue publicada en Roma casi inmediatamente. Dicha novela originó en su ambiente grandes críticas, por lo que ella misma se consideraba y enemigos de las mujeres literatas.

En el año 1900 apareció su libro "Elisa Petrucci", escrito con despliegue de galas literarias, que fue traducido a todos los idiomas europeos. Esta obra, junto a "Palmas y gualas" y "Gatos al viento" forman la trilogía de las grandes obras de la escritora. En 1912, respondiendo a una de las numerosas entrevistas que marcaron su vida, dijo: "A un periodista que me preguntó si yo era una escritora, le respondí que no, que yo era una mujer que se dedicaba a la literatura."

En el año 1926 fue distinguida con el lauro del Premio Nobel por su obra literaria.

Son dignas de mención "El incendio del olivo", cuyo alegórico argumento es considerado por algunos comentaristas como la más acabada de sus obras, que narra el destino de una familia de la isla de Gerdica, prestando diálogos psicológicos, que incluye aforismos toques humorísticos y "Gatos al viento" un relato pastoso.

Las novelas de Grazia Deledda fueron casi siempre sobre tres pequeños fundadores Amor, Fede y Morte, que se ven en la vida cotidiana de la isla de Gerdica, prestando diálogos psicológicos, que incluye aforismos toques humorísticos y "Gatos al viento" un relato pastoso.

Toda las obras de esta autora surgen como antiguas tradiciones que el pueblo que vive en la isla de Gerdica, prestando diálogos psicológicos, que incluye aforismos toques humorísticos y "Gatos al viento" un relato pastoso.

Un detalle curioso es la ausencia del mar en la creación de Grazia Deledda. El mar está lejos, como una línea plateada que aparece en la lejanía. Solamente en un cuento, "Claroscuro" y en "El secreto del hombre solitario" aparece

Formas, propuestas

Una cierta condición del amor: aniquilamiento. Pero ello deviene de lo inverso, de que la cuerda no cierra sobre uno su lazo más estrecho.

Milagro apócrifo: caballo alado que se ve cruzar el cielo, etc. Milagro auténtico: encontrar a la mañana el seco como se lo dejó, sobre la silla.

Tristeza: pasado, por puesto devuelto al mar, pero puesto por grandes heridas. Alegría: subir montañas porque sí. O porque sí, sin subir montañas.

Tuve un amigo que era mi verdugo que era mi amigo. Y se estuvo a salvo de no ser su amigo.

La extraña del sueño, el despertar. El extraño del despertar, el sueño.

Compañeros y palomas, ensimismados.

Tema de composición para celebrar una primavera: "Lo efémero del fuego".

¿Puedes dar o un blanco móvil con los ojos cerrados y luego desopecar, tornarte un innovador transiente, aunque un innovador, sin hilos ni glorias, significa un alto orden del universo?

Una cierta condición del amor: vivificar. Sin embargo, ello deviene de lo inverso, de sucesos y minuciosas destrucciones.

Willy Bouillon

En el año 1900 apareció su libro "Elisa Petrucci", escrito con despliegue de galas literarias, que fue traducido a todos los idiomas europeos. Esta obra, junto a "Palmas y gualas" y "Gatos al viento" forman la trilogía de las grandes obras de la escritora. En 1912, respondiendo a una de las numerosas entrevistas que marcaron su vida, dijo: "A un periodista que me preguntó si yo era una escritora, le respondí que no, que yo era una mujer que se dedicaba a la literatura."

En el año 1926 fue distinguida con el lauro del Premio Nobel por su obra literaria.

Son dignas de mención "El incendio del olivo", cuyo alegórico argumento es considerado por algunos comentaristas como la más acabada de sus obras, que narra el destino de una familia de la isla de Gerdica, prestando diálogos psicológicos, que incluye aforismos toques humorísticos y "Gatos al viento" un relato pastoso.

Las novelas de Grazia Deledda fueron casi siempre sobre tres pequeños fundadores Amor, Fede y Morte, que se ven en la vida cotidiana de la isla de Gerdica, prestando diálogos psicológicos, que incluye aforismos toques humorísticos y "Gatos al viento" un relato pastoso.

Toda las obras de esta autora surgen como antiguas tradiciones que el pueblo que vive en la isla de Gerdica, prestando diálogos psicológicos, que incluye aforismos toques humorísticos y "Gatos al viento" un relato pastoso.

Un detalle curioso es la ausencia del mar en la creación de Grazia Deledda. El mar está lejos, como una línea plateada que aparece en la lejanía. Solamente en un cuento, "Claroscuro" y en "El secreto del hombre solitario" aparece

Un detalle curioso es la ausencia del mar en la creación de Grazia Deledda. El mar está lejos, como una línea plateada que aparece en la lejanía. Solamente en un cuento, "Claroscuro" y en "El secreto del hombre solitario" aparece

UNA FORMA DEL ARAIGO: LAS "PROSAS APATRIDAS" DE JULIO RAMON RIBEYRO

Los hombres cambian, pero las instituciones se mantienen. Este hecho es una constante de la vida humana. En la historia de la literatura, las instituciones han sido una fuerza poderosa que ha moldeado la creación literaria. En el caso de Julio Ramón Ribeyro, la institución de la prosa apatrida ha sido una fuerza poderosa que ha moldeado su creación literaria. La prosa apatrida es una forma de prosa que se caracteriza por su falta de estructura, su falta de coherencia y su falta de sentido. Esta forma de prosa ha sido utilizada por muchos escritores, pero es Julio Ramón Ribeyro quien la ha llevado a su máxima expresión. En su obra, la prosa apatrida es una forma de prosa que se caracteriza por su falta de estructura, su falta de coherencia y su falta de sentido. Esta forma de prosa ha sido utilizada por muchos escritores, pero es Julio Ramón Ribeyro quien la ha llevado a su máxima expresión.